À MON CHER PÈRE.

8 5971

TRIO

(Sol mineur)

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

PAR

W. BASTARD

OP. 3.

Nº 28377.

PR. NET. FR. 7.50.
NET. M. 6.-.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
20 Rue Coudenberg.

B SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Laffitte.

PUBLISHERS TO KING EDWARD VII. GR. HESS. HOFMUSIKVERLEGER.

Printed in Germany.

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne Mayence.

TRIO.

I.

William Bastard.
Op.3.

Allegro non troppo, ma energico.

Violon.

Violoncelle.

PIANO.

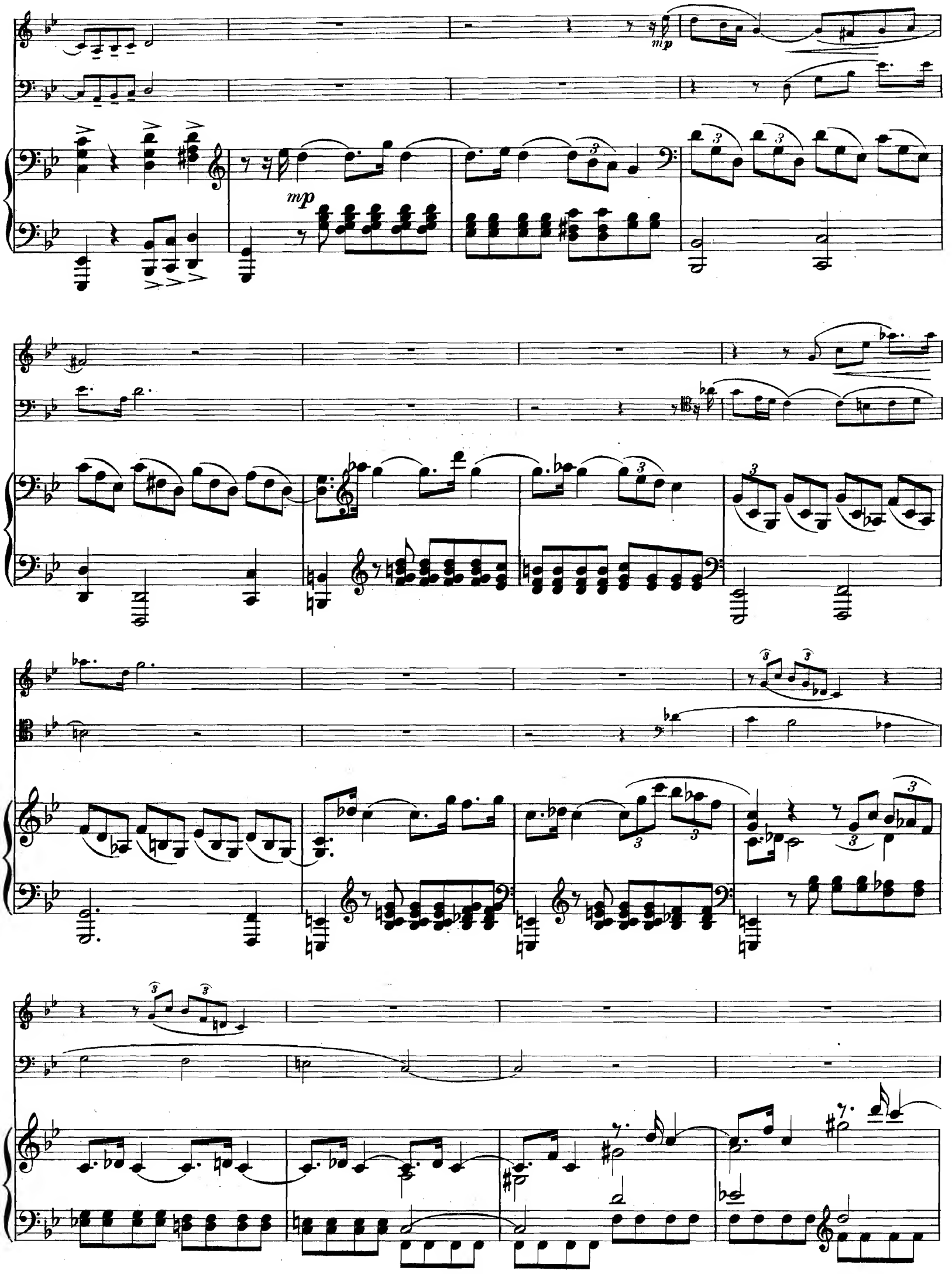
Allegro non troppo, ma energico.

f e ben marcato

f

f

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 28377
Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.


mp
mp

p

p

espress.

sempre p

un peu moins p

f appass.

f appass.

f e appass.

dim.

dim.

Tempo I.

mp

mp

8

Tempo I.

m.g.

mp

f e marc.

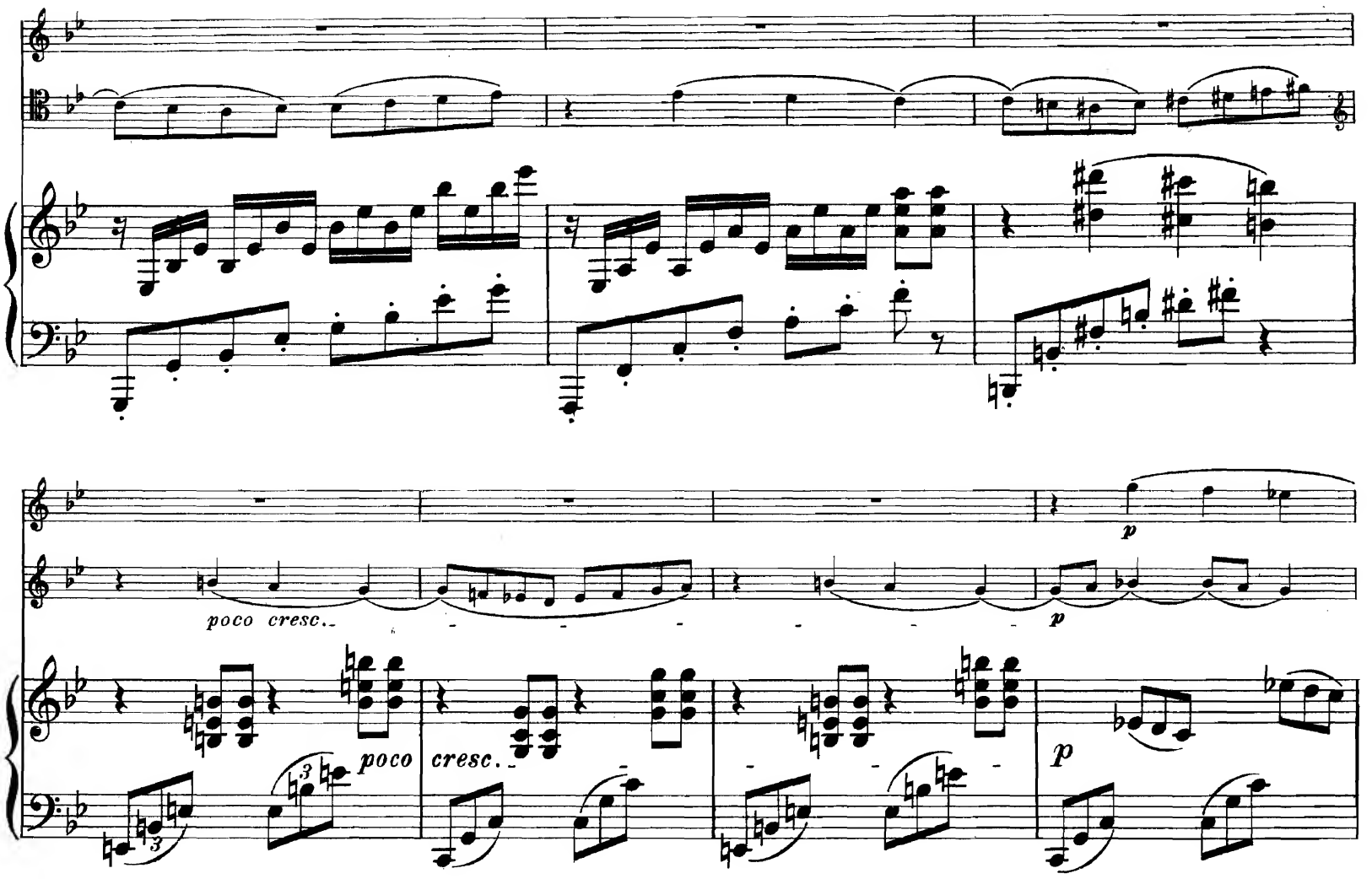
appass. con forza

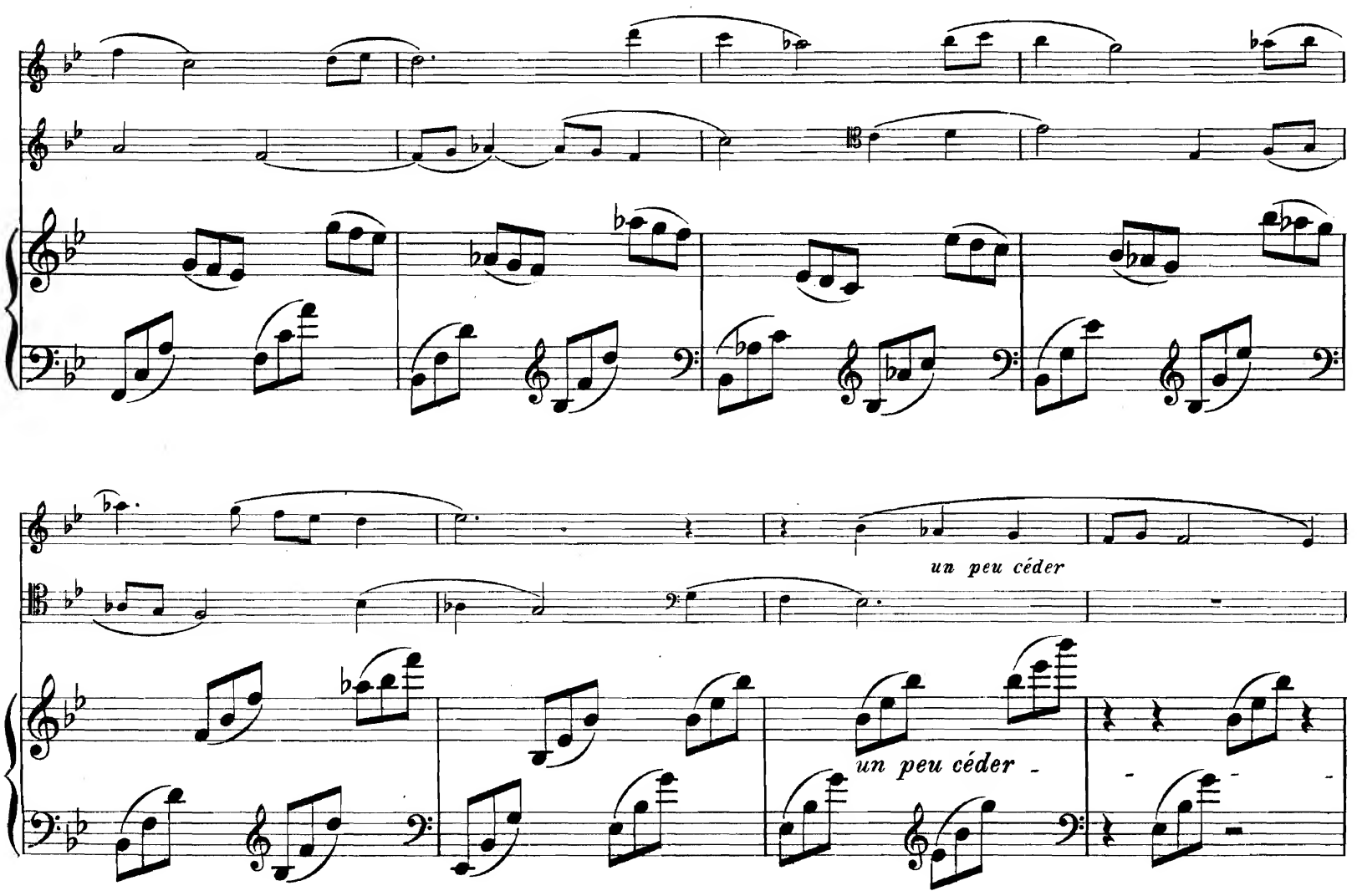
f

sans ralentir

p espress.

p subito sans ralentir


poco cresc.
poco
cresc.
p
p


un peu céder
un peu céder

a tempo

p

a tempo

p

pizz.

arco

poco a poco

cresc. - - - e - - - -

appass.

sempre cresc.

cresc. - - - - e - - appass.

sempre cresc. - -

f

f

ff

f

poco

rall.

Tempo I.

ff sans presser

Tempo I.

ff sans presser

mp

mp

mp

ben espress.

sempre p

p

poco dim.

f e appass.

dim. poco

f appass.

f

8

Tempo I.

dim.

Tempo I.

dim.

p

p

m.g.

poco a

poco a

poco calmato al fine e dim.

pizz.

poco calmato al fine e dim.

II.

Lamento. ♩=66.

f

Lamento. ♩=66.

ff

p e legato

p

p

sempre p

céder mais très peu

sf

sempre p

céder mais très peu

a tempo

espress.

a tempo

p poco marc.

sans nuances

espress.

p

poco a

poco cresc.

p

poco a

poco cresc.

e animato sempre cresc.

e animato sempre cresc.

ff

ff

ff

dim. e rall.

dim.

rall.

Tempo I.

espress.

dolce

espress.

Tempo I.

p

dolce

dim.

p

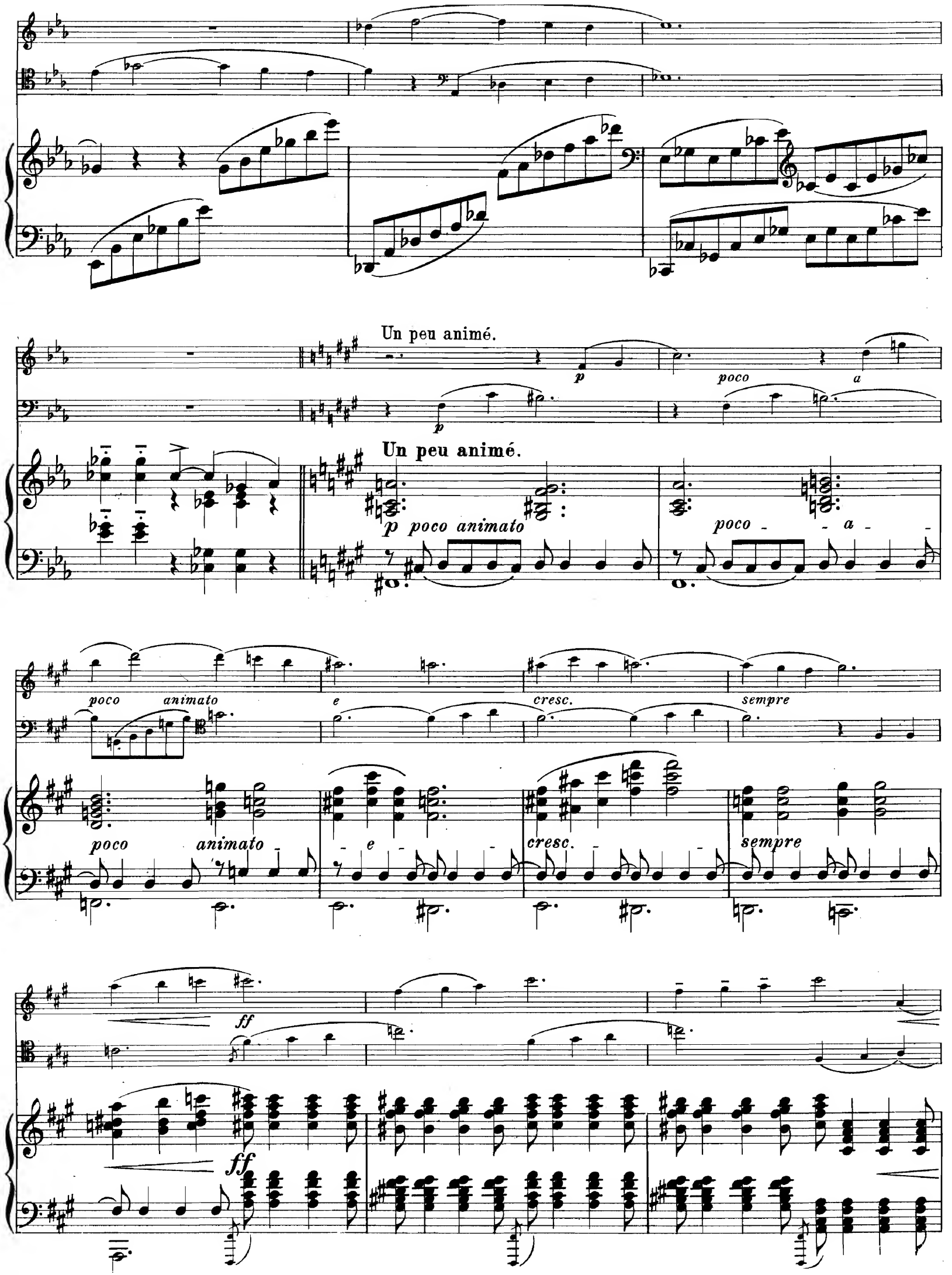
p

très p

espress.

sf

m.d.


Un peu animé.
p
poco
a
Un peu animé.
p poco animato
poco - - a - -
poco animato
e
cresc.
sempre
poco animato
- e -
cresc.
sempre
ff
ff

molto ritenuto

Tempo I.

fff

ff

molto ritenuto

Tempo I

fff

ff

dim.

dim.

p

dolce

p

dolce

très p

dim.

espress.

pp

8 bassa

III.

INTERMEZZO.
Allegretto.

p

INTERMEZZO.
Allegretto.

p e ben legato

p e ben legato

sempre p

pizz.

pizz.

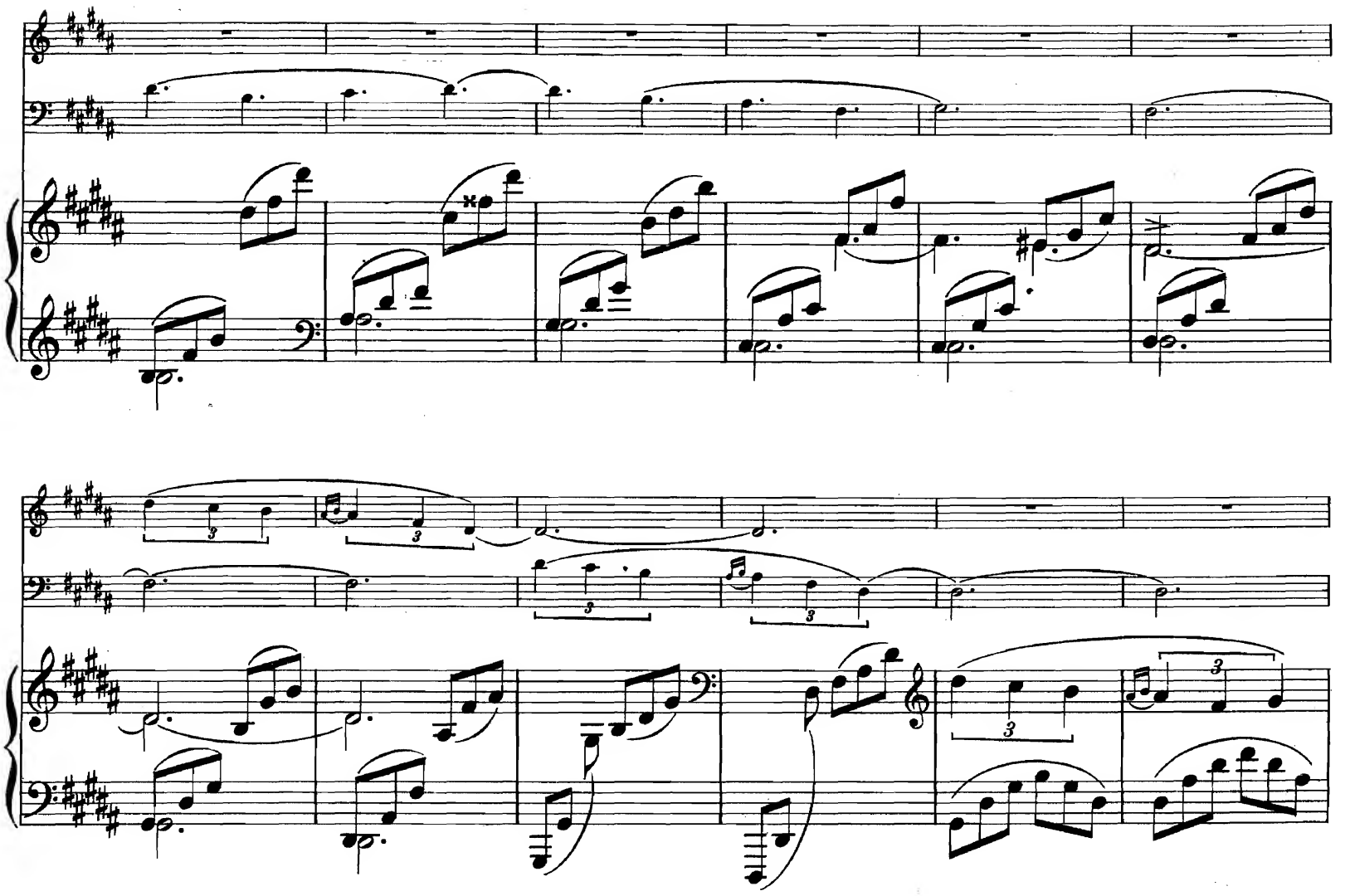
arco

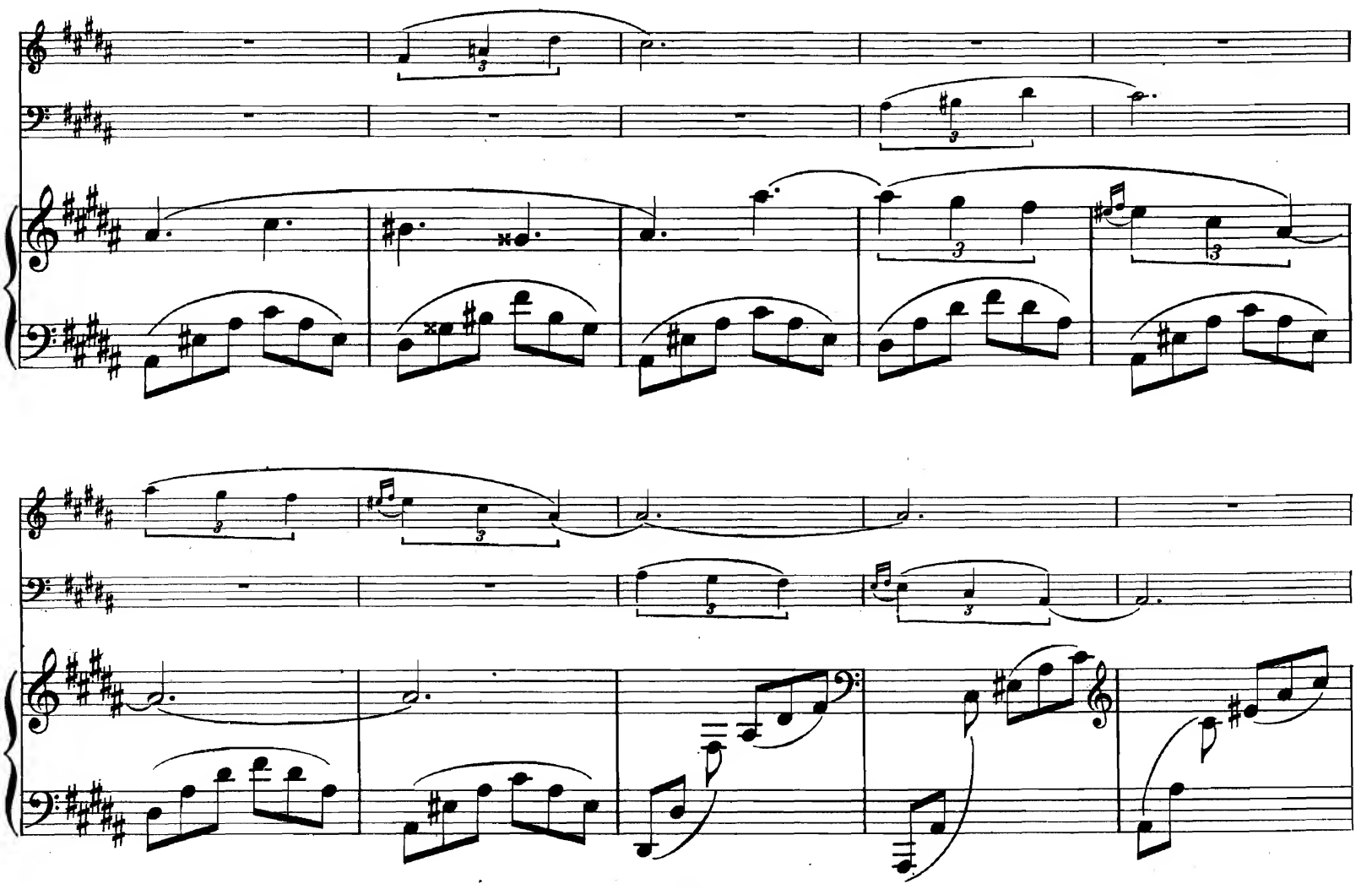
espress.

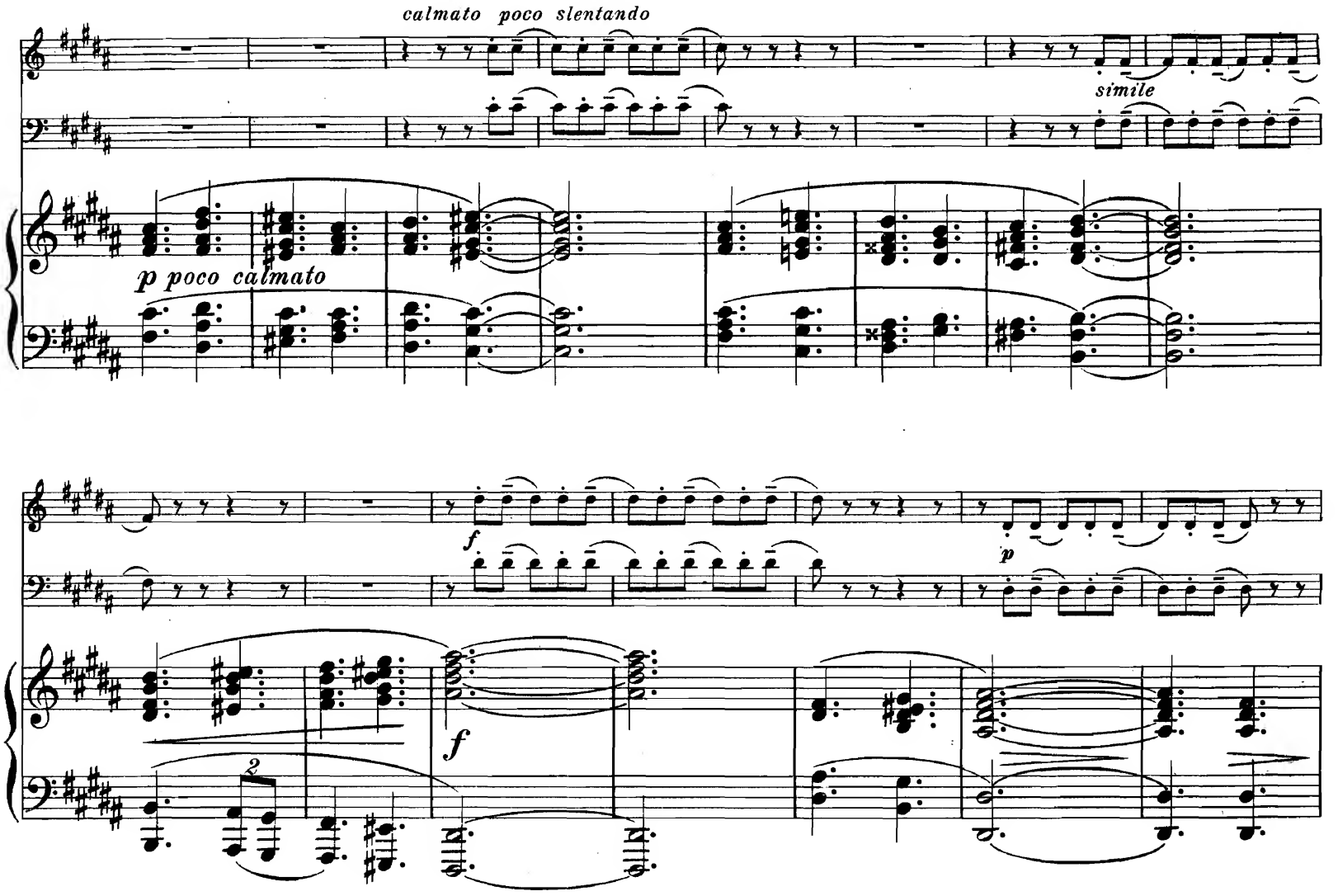
pizz. court pizz. court Un peu plus vite. arco legg. arco legg.

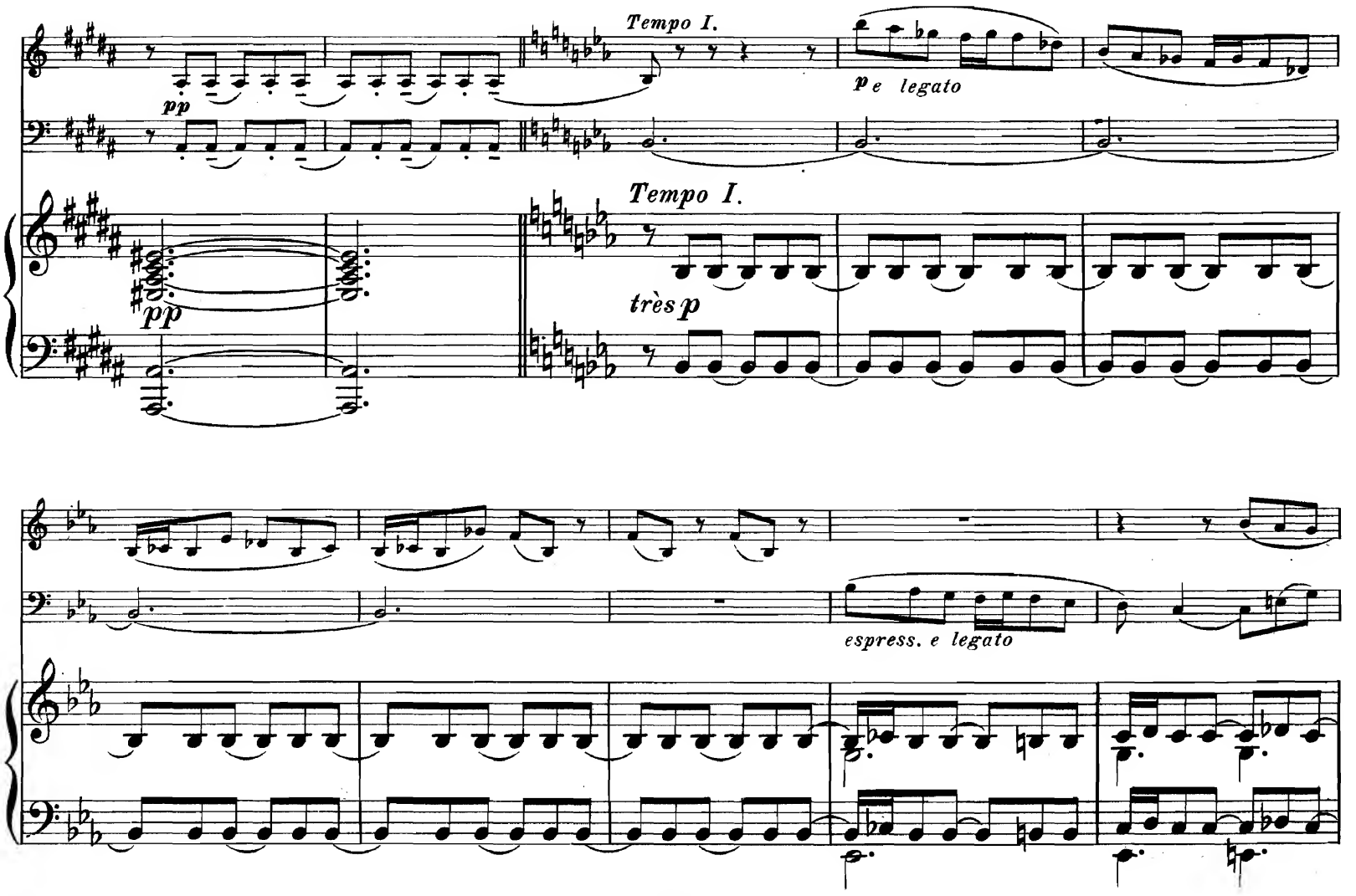
Un peu plus vite. court p Ped. *

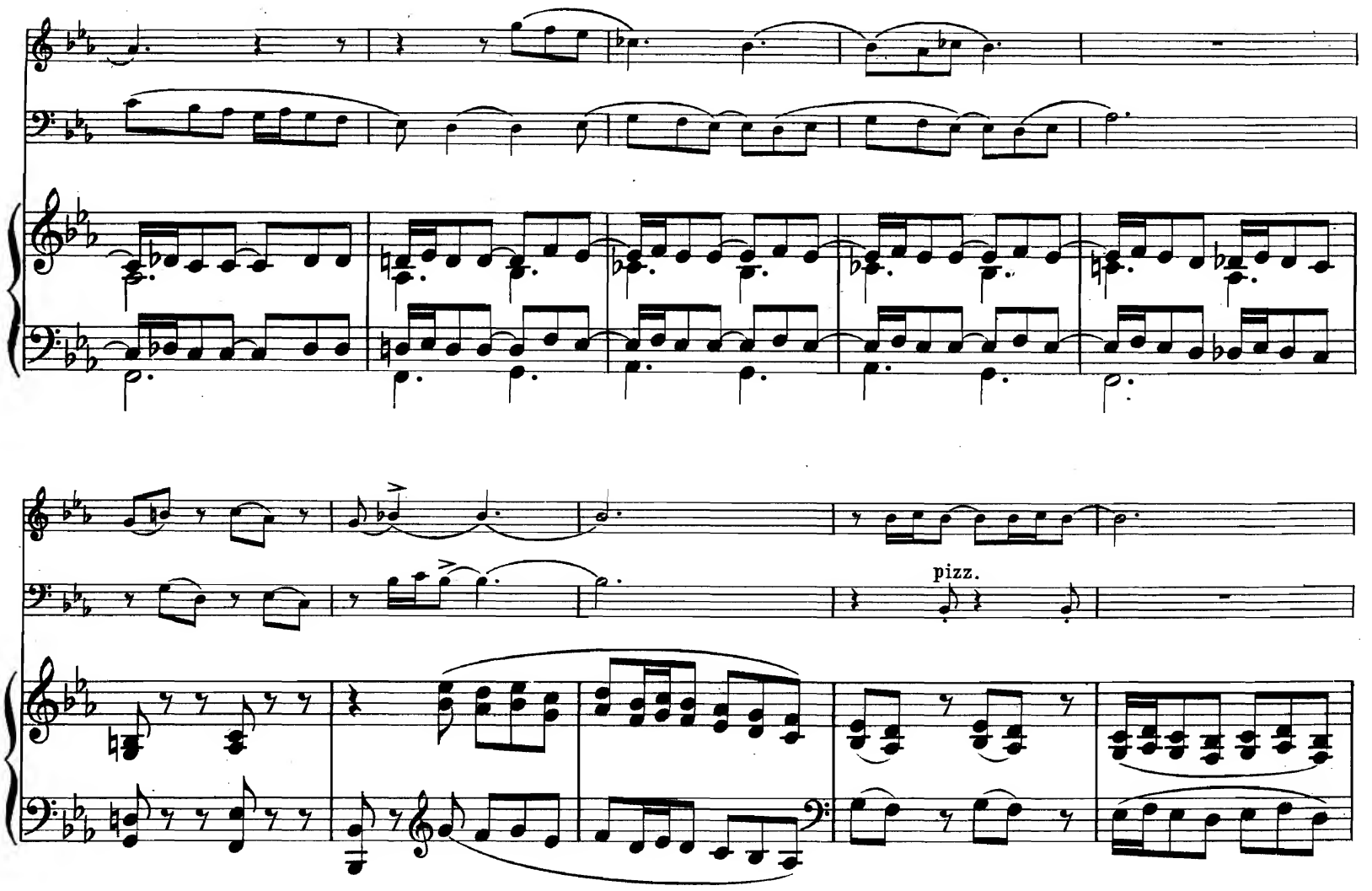
mf string. molto appass. mf string. molto appass. mf string. molto appass.

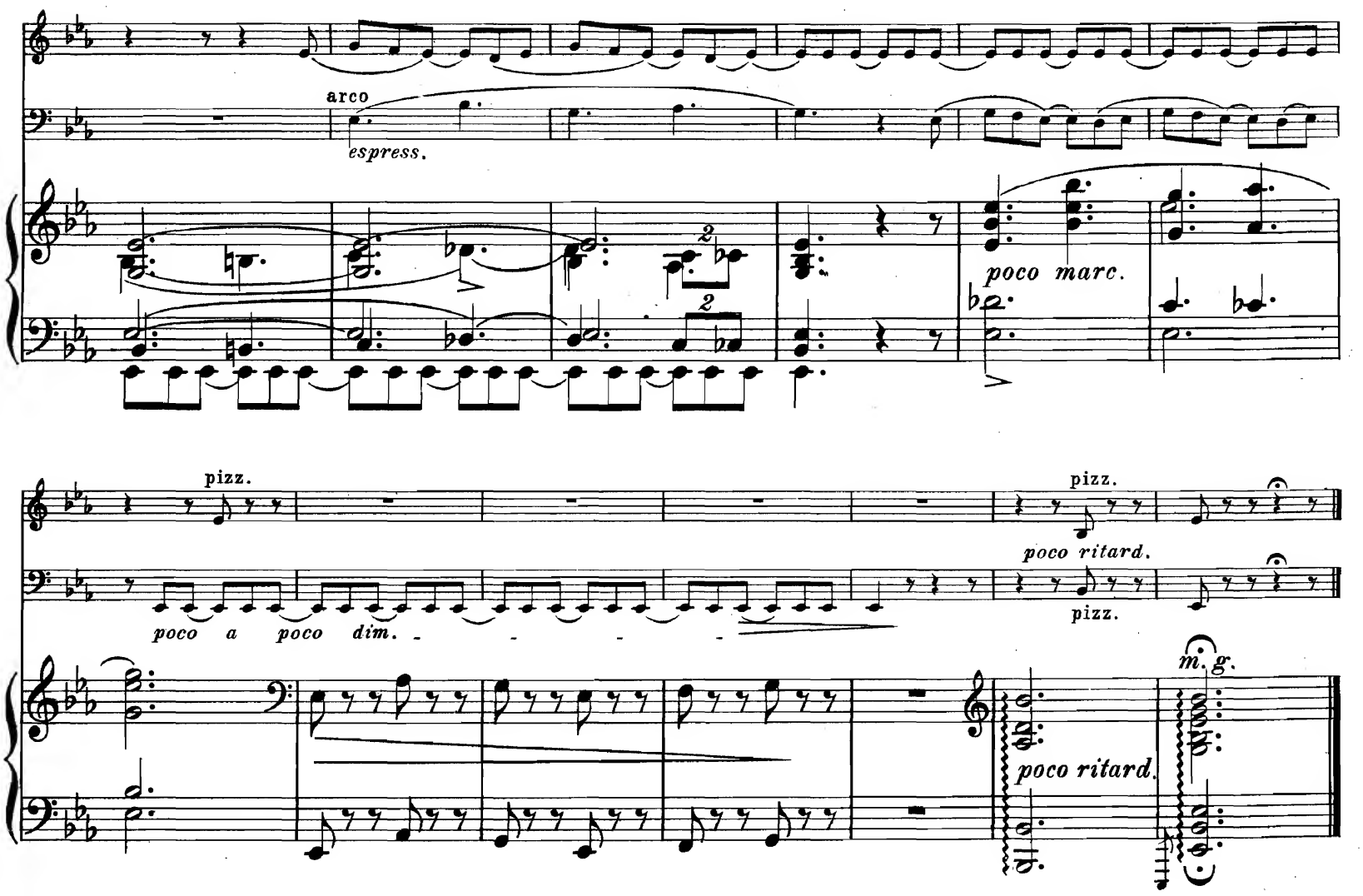





calmato poco slentando
simile
p poco calmato
f
p
f
2


Tempo I.
pp
p e legato
Tempo I.
pp
très p
espress. e legato


pizz.


arco
espress.
poco marc.
pizz.
poco ritard.
poco a poco dim.
pizz.
pizz.
poco ritard.
m. g.
poco ritard.

IV.

Allegro molto.

ff ed energico

Allegro molto.

ff ed energico

mf

mp

sf

sf

ff

ff

dim.

dim.

poco dim.

p ben cantando

p

p

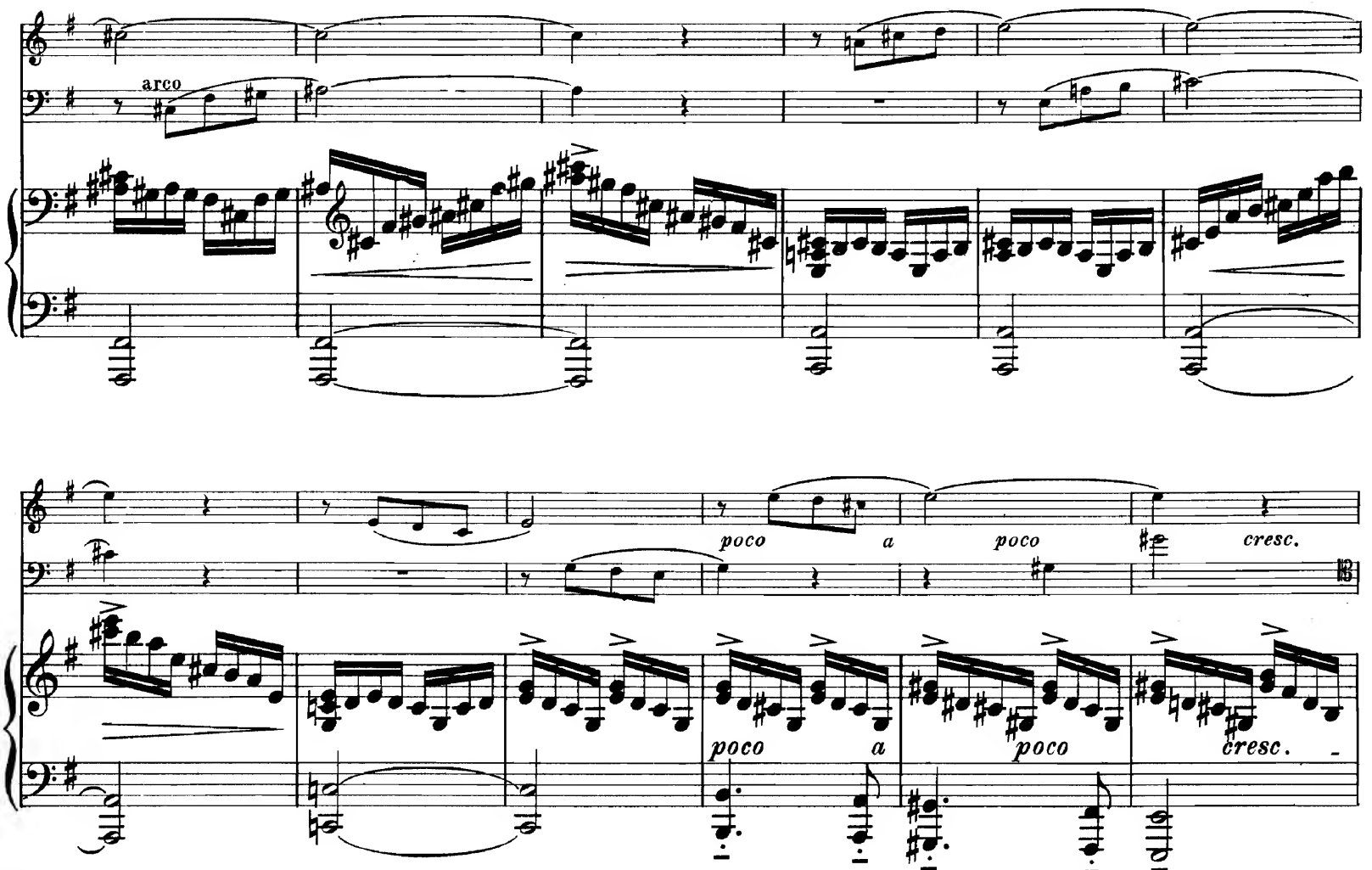
sempre p

espress.

un poco marc.

espress.

pizz.


arco
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
f
cresc.
f
sempre cresc.
ff
ffe molto marc.

Poco più tranquillo.

Poco più tranquillo.

dim.

p

p espress.

pizz.

arco

pizz.

arco

espress.

pizz.

p sempre

pizz.

arco

arco

Tempo I.

poco appass.

Tempo I.

pocof e appass.

pocof

string. e sempre appass.

string. e sempre appass.

string. sempre

string. sempre

cresc.

cresc.

ff

poco a poco allarg.

sempre ff poco a poco allarg.

sempre rall.

sempre rall.

Tempo I.

p subito

pizz.

Tempo I.

p subito

arco

8

poco a poco

espress.

espress.

poco a poco

dimin.

espress.

p

poco a poco

dimin.

p

poco

a poco

85971

sempre cresc.

cresc.

cresc. sempre cresc.

f

f marc.

f

f e marc.

8

f sempre non legato

ritard.

f

marc.

ritard.

un peu retenu

ff

un peu retenu

ff

sempre ff

marc.

Tempo I. Vivace

Tempo I. Vivace

sempre ff

p

espress.

dim. poco a poco

p

calmato

calmato

poco a poco

calmato

molto

poco a poco

calmato

molto

Très calme.

riten.

dolce espress.

Très calme.

riten.

p

f très en dehors

poco marc.

poco a poco dim.

pp

m.g. *m.g.*

poco a poco dim.

pp

Nouveaux Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

	M. Pf.
Andreae, V. Op. 1. Trio en Fa-min.	9. —
Bastard, W. Op. 3. Trio en Sol-min. n.	6. —
Caetani, R. Op. 5. Trio n.	5. —
Klassert, M. Op. 35. Trio facile	3. 75
Straus, O. Op. 43. Suite	8. —
Séparément:	
No. 1. Préambule	3. —
2. Walzer-Scherzo	2. 75
3. Intermezzo	2. 50
4. Finale	3. —
Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio en Ut-min. (Style tragique)	7. —
Zilcher, P. Op. 42. Trio pour des Enfants (Kinder-Trio)	2. 50

Morceaux divers

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Liszt, Fr. Rhapsodies No. 9 (Le Carnaval de Pesth) *(Volbach)*	5. 50
d'Avigdor, M. Papillons noirs, Morceau de Genre	2. —
Humperdinck, E. Hänsel & Gretel, Sélection en trio *(Sandré)*	3. —
Mendelssohn-Bartholdy, F. „Cavatina" Air de St. Paul *(Slatter)*	1. 50
Papini, G. Andante en La-majeur	2. 50
Rossini, G. Tell-Ouverture arr. n.	1. 20
Stiehl, H. Impression du Soir, Mélodie *(Slatter)*	2. —
Tschaikowski, P. Op. 2. Chant sans paroles *(Slatter)*	1. 75
Wagner, R. Rêves *(Slatter)*	2. —
— La Walkyrie. Sélection en trio *(Sandré)*	4. —
— — „Chant d'Amour" *(Wickede)*	2. —
— Crépuscule des Dieux, Sélection en trio *(Sandré)*	4. —
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg en trio *(Sandré)*	4. —
— — — „Chant de Concours de Walther" *(Moffat)*	2. —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements resérvés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Printed in Germany.